tat de notre enquête. Nous avons transcris fidèlement. Facilement repérable et identifiable en raison de sa dégaine et de ses habits, l'écolier noble est type. Il peut jouer facilement un rôle de repoussoir. En conséquence, remunte en lui la haine du bourgeois qui, d'ailleurs, la lui rend bien.

P.M. Enfin, la lutte de classe entre la bourgeoise et la noblesse a quand même ses limites ! Vous ne niez pas les mariages pour redorer le blason.

F.N. C'était vrai en 1900. C'est devenu plus rare. A l'époque, les garçons ne travaillaient pas, les filles non plus. Il fallait bien que l'argent arrive d'une façon ou d'une autre : par dot ou par mariage. Mais maintenant que les jeunes garçons nobles ont pris le chemin des grandes écoles, ils ont tout loisir d'épouser des personnes fauchées de leur monde. On assiste de plus en plus à des mariages en famille ou à égalité de famille.

P.M. Il n'empêche qu'avec cette bourgeoisie prétendue tant haïe, vous partagez les pages du Bottin mondain, et que votre code de politesse et le sien sont confondus. Vos principes d'éducations sont les mêmes : « Monter les escaliers en premier, descendre à la suite d'une dame, ne jamais baiser la main d'une femme en maillot de bain, ne pas entrer dans une maison le fusil chargé, etc. » Tout bourgeois bien élevé apprend ça à ses enfants. Les frontières ne sont pas si étanches.

F.N. Tout ce qui touche au savoir-vivre est censé être connu de tout le monde. Tous les traités de savoir-vivre et Dieu sait s'ils ont proliféré depuis la fin du XIXe ont toujours eu un rôle prescripteur sur les couches montantes.

P.M. Certains aristocrates n'acceptent-ils pas de « vendre » leur particule en entrant dans des firmes bourgeoises ou on se servira d'eux comme couverture pour des opérations douteuses.

F.N. Croyez-nous, ces gens-là sont marqués au fer rouge et discrédités dans leur milieu. Personne n'est dupe. Ils sont une infime minorité.

P.M. Le modernisme a bien du mal à s'immiscer dans l'univers que vous décrivez dont toutes les racines se raccrochent au passé ! J'ai appris en vous lisant que les rallyes faisaient toujours fureur dans la jeunesse aristocratique. On a bien de la peine à croire qu'après mai 68 des jeunes se rende encore à des soirées sur invitation bristolée où l'on se tremousse en smoking et robe à danser sous l'œil vigilant d'un chaperon.

F.N. Et pourtant, ça fonctionne mieux que jamais. Tous les jeunes, le samedi, ont envie de danser. D'ailleurs, ces soirées sont organisées de façon parfaites. C'est très commode pour y retrouver des amis. Il y a de très bons orchestres. Le problème de l'argent de poche est déterminant, ces rallyes permettent de sortir à l'œil et dans des endroits raffinés.

P.M. Vous ne me sortirez pas de la tête, après vous avoir lu, que l'aristocratie se fossilise. Contente de lui, sûr de son bon savoir-vivre, le noble d'aujourd'hui semble hermétiquement fermé aux sciences humaines modernes. La psychanalyse, pour lui, c'est le Diable.

F.N. Il est vrai qu'on se méfie dans la noblesse de tout ce qui relève du psychologique. Pour un noble, le groupe prime sur la personne. Les rapports ne sont jamais perçus en termes d'intérêt individuel. On n'a pas à s'apesantir sur son ego. De plus, la notion même d'inconscient est incompatible avec une notion chrétienne de l'existence. On est responsable de ce que l'on dit. La domination par des forces inconscientes de l'enfance est imperméable à l'idéologie aristocratique.

P.M. Le langage est figé une fois pour toutes, semble-t-il. L'aristocratie retient comme pêches sociaux capitaux les mêmes expressions qu'il y a cinquante ans !

F.N. Il est vrai que dire « aller au coiffeur » ou « j'ai lu sur le journal » continuent d'être des expressions qui vous classent immédiatement même si la seconde n'est pas une faute de français. De même que personne n'est admis à parler de « manger » ou à dire « le midi ». Les abréviations sont toujours aussi mal considérées. Dire « télé » est un péché capital. D'ailleurs curieusement alors que ces fautes sont dénoncées depuis un demi-siècle et figurent dans les manuels de savoir-vivre accessibles à tous, elles continuent de jouer leur rôle social.

P.M. Est-il vrai que pour un noble il est plus grave de dire « j'ai lu sur le journal » que péter au salon ?

Les héritiers du comte de Paris n'ont pas respecté le code de la noblesse...

LES NOBLES SE MARIENT DE PLUS EN PLUS ENTRE EUX PARCE QU'ILS NE TROUVENT PAS DE FILLES CONVENABLES DANS LA BOURGEOISIE

F.N. Evidemment ! Quoique péter au salon ne soit pas admis. Naturellement, on apprend à l'enfant qu'il ne doit pas péter. Cependant, le châtelain peut tout se permettre. Il ne pétera ni au salon ni dans la salle à manger mais derrière la porte, même si tout le monde entend, à la cuisine, dans les escaliers. Il ne provoquera pas pour autant une gêne considérable. Le pire qu'il puisse encourir, c'est qu'on dise « Charles est un cochon. » ou « il n'est pas tombé loin celui-là ».

P.M. Une certaine scatologie se perpétue donc chez les nobles ?

F.N. Qui tend à se perdre du fait de la sociologie ambiante. Le grand classique de la vie de château : le pot de chambre rempli de vin blanc oublié dans un coin de la pièce que le maître de céans videra d'un trait sous les yeux de son hôte ébahi, se pratique de moins en moins.

P.M. Cependant l'aristocratie met toujours un point d'honneur à utiliser un langage de corps de garde.

F.N. C'est un vieux reste de l'éducation à la campagne ou l'on a côtoyé les animaux, on éprouve aucune gêne à parler des fonctions corporelles. Un noble dégobille, dégueule mais ne vomit ni ne rend, il pue des pieds mais ne sent pas des pieds, il ne sue pas mais dégouline, il ne se fait pas suer mais chier. En revanche, il ne s'est toujours pas décidé à employer une expression pour les rapports sexuels : faire l'amour ne se dit d'aucune manière, a propos des autres, il dit « faire des cochonneries ».

P.M. Plus grave que tout : la relation de l'aristocratie à son corps. Les expressions semblent figées pour l'éternité. On a l'impression qu'elle se ferme au monde contemporain. On peut en juger d'après le tableau que vous publiez (voir ci-contre)De plus certaines professions sont proscrites.

F.N. L'instituteur (création républicaine), le chirurgien (trop souvent nouveau riche aux multiples résidences secondaires faisant étalage de ses richesses). Le journaliste envers lequel on a une méfiance séculaire. Toute l'aristocratie a cessé du jour au lendemain de lire le « Figaro Madame » en raison d'un seul article qui a déplu. D'une manière générale, le noble lit peu de journaux. Les magazines féminins sont écartés, qui poussent les femmes à faire des dépenses inutiles tels le coiffeur ou les produits de beauté. Seul accepté, bien sûr, « Point de Vue – Images du monde ».

P.M. Alors, si nous nous résumons, voici une société entièrement tournée vers le passé...

F.N. Elle a produit des pionniers de l'aviation, des savants (le prince de Broglie). Cette éducation, croyez-moi, laisse la place à la nouveauté et à l'invention puisqu'au-delà des règles, il est entendu que l'individu adulte reste le seul juge de ses actions et n'a de comptes à rendre qu'à Dieu...

P.M. Un groupe social qui se fige dans sa religion, se définit à partir d'une identité imaginaire...

F.N. ... Qui a su aussi évoluer. Qui, depuis la guerre, s'est adapté au monde du travail moderne sans pour autant renoncer à ses vertus et ses coutumes.

P.M. Qui, néanmoins, pratique le mariage entre soi, dont les femmes se cantonnent dans des rôles traditionnels, dont la jeunesse tourne le dos aux modèles de son âge. Ne s'agit-il pas là, contrairement à ce que pourrait laisser entendre le titre de votre livre, d'une espèce appelée à disparaître.

F.N. La question est plutôt de se demander comment tout en restant intègre, elle a pu se perpétuer depuis deux siècles dans un monde qui lui est inadapté. On pourrait être stupéfait de constater qu'elle a survécu tout en gardant ses valeurs et à tel point qu'on trouve ses membres dans toutes les professions.

P.M. Vous voulez dire qu'elle n'est pas encore dans la situation des Indiens Sioux des réserves américaines. On pourrait craindre qu'elle le devienne tant elle semble prisonnière de son code de valeurs.

F.N. C'est que, contrairement à ce que l'on perçoit, ce code n'est pas rigide. Ce n'est pas un savoir-vivre codifié mais un certain nombre de signes, de mots de passes, d'attitudes à travers lesquels elle se reconnaît mais qu'elle peut transgresser. Il ne faut pas oublier que sa finalité, c'est l'enracinement. Et son principe premier : fais ce que tu veux ou tu veux.

P.M. Alors, quel est selon vous le secret de sa survie ?

F.N. Elle se survit si bien parce qu'elle ne se regarde pas dans une glace. Un groupe social ne se survit que tant qu'il ne peut pas avoir une représentation claire de lui-même. Et que quelque part, il vit sur des leurres. ■

INTERVIEW FLORENCE PORTES

LES FEMMES NOBLES NE TRAVAILLENT PAS ELLES PREFERENT FAIRE DES ENFANTS

Les autres	L'aristocrate
Ils flippent, sont stressés	Il a un petit coup de cafard
Ils sont angoissés	Il a des états d'âme
Ils souffrent dans leurs contradictions	Il meurt d'envie de reprendre une pâte de fruit, mais ce serait céder à la gourmandise
Ils sont cyclothymiques	Il est lunatique
Ils sont caractériels	Il est braque
Ils sont déséquilibrés	Il est tordu
Ils sont suicidaires	Il se tire une balle dans le caisson
Ils craquent	Il se décide finalement à reprendre une pâte de fruit
Ils sont libérés	Il est indifférent au qu'en dira-t-on
Ils ont des difficultés à communiquer	Il s'occupe de ses affaires
Ils discutent de leurs problèmes de couple	Il dispute une partie de crapette
Ils sont questionnés par la paix dans le monde	Il se passionne pour les jeux de stratégie
Ils sont interpellés par la pollution	Il pisse par-dessus bord

J'ai choisi

de mettre à la disposition du grand public des produits sains et naturels.

*Des **PLANTES** rigoureusement sélectionnées*
*De l'**ARGILE** au merveilleux pouvoir*
*De l'**HUILE D'OLIVE** première pression à froid*
*Des **JUS DE FRUITS** naturels sans additif*
*Des **CONFITURES** allégées en sucre...*

La SANTÉ et le BIEN-ÊTRE c'est très important ! J'ai choisi pour vous la qualité du naturel.

Les produits de RIKA ZARAÏ sont en vente dans les grandes surfaces : CARREFOUR, CENTRES LECLERC, CORA, EUROMARCHÉ, LION CODEC, MAMMOUTH, NOUVELLES GALERIES, RALLYE, RECORD, ROND-POINT, SUPER U, UNICO...

Solution des anacroisés géants nº 167

HORIZONTALEMENT 1 Mufleme 2 Fascieau 3 Abonnées 4 Unaxes (aunes, saneux) 5 Frençon 6 Scrutées (entrunets, sacreurs) 7 Opossum 8 Ahanait 9 Canape 10 Condoi 11 Trefilas 12 Chader (dechira) 13 Avalerez 14 Racotere 15 Plateure 16 Osselome 17 Urotrene 18 Limasseuse 19 Issues (suisse) 20 Frarques 21 Athlas (tralau, fretlau) 22 Tiedasse (cassettes, rétausses) 23 Rétours (revultes, pesees, yetausse) 24 Rangon 25 Agrotes (dossarat, dotrarat) 26 Provigon 27 Eonvaes 28 Résonera (resserna, rosérera, dorsarca, renarca, serverar) 29 Persuede 30 Spectres (respects, scapetrau) 31 Drotres 32 Dilacete 33 Régate (stagel) 34 Sinuat 35 Ramongue (gélranium, manguex, meimngual) 36 Vibrées 37 Anonnais 38 Sarées 39 Thiorome 40 Revolar 41 Réveta (larvée, révera, relave, reiera, vérara) 42 Thébaine 43 Sibputia 44 Ionidé 45 Dermée (médrter)

VERTICALEMENT 61 Muscade 62 Appointé 63 Adjudant 64 Unevoile 65 Renuart (enfern, interna (renert) 66 Importer 67 Amarra 68 Robers 69 Moutte 70 Fanzes 71 Stouts 72 Skuet 73 Rasam (pélrina, pirater) 74 Agarics (gracial) 75 Tocarda (costard) 76 Isolees 77 Stedsen (éditions) 78 Terrrte (freene) 79 Jostere 80 Vermelis 81 Fourrées 82 Estogner (gobernes) 83 Stoppat 84 Varsoir 85 Sowers 86 Sonottes 87 Ecerveté 88 Vennue 89 Louine (clouie, ecoine) 90 Arrelles (ardiées, éraillés, railées, rollées, sallerai) 91 Entente 92 Vromdora 93 Relève 94 Sifflure 95 Assenées 96 Rustre 97 Chaperon 98 Crouu 99 Louvre 100 Burrolu 101 Onglaers (réglons, présont) 102 Bétsia 103 Neigneuse 104 Chaliver (chimerar, nucherai) 105 Rarement (arrement maternel, rarrérent, réarment, rerstarrent) 106 Chardes (décrreal) 107 Celabrre 108 Chantiers 109 Aortes (derau, sertao, lordau) 110 Ernste 111 Nomaisan 112 Guarem (marguat) 113 Datsos (oadles) 114 Chadouf 115 Téuene (erstlip, éuerr) 116 Edbgrdk 117 Repérée 118 Erotsme (tmorsres) 119 Roulcre 120 Lrrébles

LES PASSE-TEMPS DE MATCH

SI VOUS AVEZ 15 SECONDES...

Solution :
- R.I.a : 8 080 km d'autoroutes
- France : 6 085 km
- Italie : 5 901 km

SI VOUS AVEZ 1 H D'HEURE...

ENIGME

Solution

Premier cas : Nord est en rouge alors Est est en bleu. Si Sud est jaune alors Est est rouge (cas impossible : deux régions en rouge). Si Sud est vert, Ouest est jaune et donc Nord est vert (impossible : Nord aurait deux couleurs). Second cas : Nord est en bleu, alors Ouest est rouge. Si Sud est jaune. Est est rouge (impossible : deux régions rouges). Si Sud est vert alors Ouest est jaune (impossible : Ouest aurait deux couleurs).
Troisième cas : Nord est jaune. Si Est est bleu (impossible : car Nord serait rouge). Si Est est vert, alors Ouest est jaune et Nord vert (impossible : Nord aurait deux couleurs). Si Est est rouge, alors Sud est jaune (impossible : deux régions jaunes).
Quatrième cas : Nord est vert, Sud est jaune, Est est rouge et Ouest bleu. C'est le seul cas qui est compatible avec toutes les contraintes.

SI VOUS AVEZ PLUS DE TEMPS...

CODAGRILLE

Solution :
** = F*
A = 3, B = 5, C = 7, D = 6, E = 2, F = 4, G = 9, H = 8, J = 1.

SI VOUS AVEZ 5 MINUTES...

Voilà le bon chemin pour traverser le feu d'artifice.

Solution

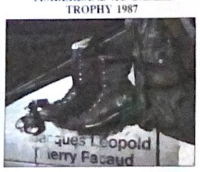
SI VOUS AVEZ PLUS DE TEMPS...

MOTS CROISES DOUBLE VITESSE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I	G	U	E	R	I	S	O	N	S
II	E	N	C	O	C	H	A	I	■
III	M	I	E	T	T	E	S	■	P
IV	E	T	R	I	E	R	■	O	
V	L	E	V	E	R	I	O	N	S
VI	L	E	■	E	F	F	E	T	
VII	I	O	L	E	■	L	I	E	
VIII	T	U	E	R	A	■	A	G	E
IX	E	R	S	■	N	A	G	E	S

Actualités commerciales

TIMBERLAND AU CAMEL TROPHY 1987



Le CAMEL TROPHY est devenu un grand classique de l'aventure.

Chez TIMBERLAND, dans le New Hampshire, c'est avec un esprit de défi que nous concevons nos célèbres chaussures adoptées par tous les aventuriers passionnés de la nature et des sports d'endurance.

Notre expérience dans ce type de randonnée nous a ouvert des marchés dans le monde entier et nous sommes heureux d'en faire profiter aujourd'hui les candidats et l'encadrement du CAMEL TROPHY.
Tél. 93 65 21 38

TEINT DIOR LE PLUS CELEBRE DES FONDS DE TEINT CHANGE DE LOOK

TEINT DIOR, une nouvelle présentation, une nouvelle séduction.
TEINT DIOR, un merveilleux produit de maquillage élaboré comme un véritable produit de soin.
Sa formule équilibrée, maintient l'hydratation de la peau.
Un filtre solaire renforce la protection de l'épiderme contre le vieillissement prématuré.
Sa texture, fluide et douce, unifie le teint, et donne un maquillage éblouissant et naturel.
TEINT DIOR, une gamme infinie de couleurs, déclinaison de rose et de beige subtils :

GROS PLAN SUR LA CARTE PHOX

Dès avril 1987, le Groupement Phox proposera à ses clients une gamme de services étendus et inédits sous forme d'une petite carte ornée d'un coucher de soleil.
Véritable " nounou " du photographe amateur ou professionnel, la Carte Phox, pour un abonnement annuel de 50 F seulement, a pour ambition de constituer un réseau qui permette à ses détenteurs de bénéficier, non seulement de l'accueil et de la compétence Phox réservés à chaque client, mais également de services très divers.

Comment obtenir la Carte Phox ?

Il suffit de la demander chez l'un des 365 photographes Phox qui délivrera immédiatement une carte provisoire sur présentation d'une pièce d'identité et de justificatifs de domicile et de revenus.
Après un délai de garantie de trois mois, votre carte définitive vous sera remise. Toutefois, vous n'aurez pas besoin d'attendre l'arrivée de cette dernière pour faire des achats : la carte fonctionne sur le champ, dès que le document provisoire est établi par le vendeur. Enfin, dernier avantage : vous n'aurez même pas à payer les 50 F d'abonnement annuel à la carte lors de sa demande ; ils seront portés automatiquement sur votre première facture.

SEMAINE DU 18 AU 24 JUILLET

VOUS ET VOTRE TELE

SAMEDI 18 JUILLET

TF1
6.00 BONJOUR LA FRANCE. 9.00 CINQ JOURS EN FOLIE. 9.15 CROQUE VACANCES. 10.02 PUISQUE VOUS ETES CHEZ VOUS. 12.02 TOURNEZ MANEGE. 13.00 JOURNAL. 13.35 SERIE. MATT HOUSTON. 14.30 LA SEQUENCE DU SPECTATEUR. 16.00 L'AVENTURE DES PLANTES. 16.30 TIERCE. 16.45 CROQUE VACANCES. 17.30 FILM. LA REVANCHE DE FRANKENSTEIN. 19.00 AGENCE TOUS RISQUES. 19.50 JOURNAL. 20.35 COLUMBO. 21.50 LES ETES DE L'HORREUR. 22.50 DE LA PART DE QUI ? 0.00 JOURNAL. 0.20 LES INCORRUPTIBLES.

ANTENNE 2
10.05 JOURNAL DES BOURDS ET MALENTENDUS. 10.45 SERIE DOCUMENTAIRE. LE BAR DE PARIS. 11.10 DOCUMENTAIRE. LA SPLENDEUR DES MOGHOLS. 12.00 RECRE A2 VACANCES. 13.00 JOURNAL. 13.25 SERIE « V ». 14.25 LES JEUX DE L'ESPRIT. 14.40 LES JEUX DU STADE. FAMILIS D'EUROPE. MON AMIE FLICKA. 18.30 RECRE A2. 19.00 SERIE. MON AMIE FLICKA. 19.30 LES CHIFFRES ET DES LETTRES. 19.50 DES CHIFFRES ET DES LETTRES. 20.00 JOURNAL. 20.30 JOURNAL DU TOUR. 21.40 JOURNAL.

J.J. Goldmann A.2. 20.30

20.30 VARIETES. SPECIAL GOLDMAN ET LE MYSTERE MEDERIOS. 21.40 SERIE. LES BRIGADES DU TIGRE. 22.40 JEUX. ROCU TETE. 23.40 JOURNAL.

FR3
14.00 ESPACE 3. 14.30 SPORTS LOISIRS. 17.30 SERIE. MADAME LE MAIRE. 18.30 LA NOUVELLE AFFICHE. 19.35 DISNEY CHANNEL. 19.55 INSPECTEUR GADGET. 20.05 LA CLASSE. 20.35 DISNEY CHANNEL. 21.50 JOURNAL. 22.15 LE DIVAN. 22.35 SERIE. DYNASTIE. 23.20 PRELUDE A LA NUIT.

CANAL +
12.25 SPORTS PLUS. 12.30 DOCUMENT. LES ANIMAUX DU BOLERO. 13.00 FLASH. 13.05 RAWHIDE. 19.30 FLASH. 19.35 TOP 50.

20.30 FILM. BLOCAGE, de Warris Hussein. Avec Ted Danson, Richard Masure, Rachel Ticotin, Marcia Leads.

22.05 GRAND DOCUMENT. HARLEM ANNEES 30. 22.55 FLASH D'INFORMATION.

LA CINQ
14.00 SERIE. LES DOSSIERS DE L'AGENCE O. 14.55 LES CINQ DERNIERES MINUTES. 16.30 LES CHEVALIERS DU CIEL. 17.00 SERIE. DOCTEUR CARAIBES. 17.55 LE TEMPS DES COPAINS. 18.25 HAPPY DAYS. 18.50 ARNOLD ET WILLY. 19.15 SUPERCOPTER. 20.05 ROBOTECH.

20.30 FILM. PANIQUE EN PLEIN CIEL, de Barrand Kowalski. Avec Leif Erikson, Doug McClure, Roddy McDowall.

21.45 KOJAK. 22.35 MISSION IMPOSSIBLE.

M6
11.00 JAZZ 6. 12.15 CITE. 12.45 JOURNAL. 13.00 CHACUN CHEZ SOI. 13.30 L'INCROYABLE HULK. 14.30 CLIP FREQUENCE FM. 15.15 GRAFFITI. 16.15 CLIP COMBAT. 17.05 LE SAINT. 18.00 JOURNAL. 18.30 LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. 19.05 CHACUN CHEZ SOI. 19.30 L'INCROYABLE HULK. 20.35 JEU.

20.30 FILM. UNE CHAMBRE POUR DEUX, de Neil Cox. Avec Lance Guest, Barry Miller.

22.00 SERIE. ORDLES DE DAMES. 22.50 JOURNAL. 23.05 FILM. LE GRAND COUP. 0.40 SERIE. LES ESPIONS. 1.30 BOULEVARD DES CLIPS.

DIMANCHE 19 JUILLET

TF1
8.00 BONJOUR LA FRANCE. 8.10 ZAPPE, ZAPPEUR. 10.15 TARZAN. 11.15 S.O.S. ANIMAUX. 11.30 AUTO MOTO. 12.00 TELEFOOT. 13.00 JOURNAL. 13.35 STARSKY ET HUTCH. 14.20 SPORTS DIMANCHE. 17.30 SERIE. LES BLEUS. 18.30 LA CLASSE. 19.00 POUR L'AMOUR DU RISQUE. 20.00 JOURNAL.

20.30 FILM. DEUX HOMMES DANS L'OUEST, de Blake Edwards. Avec William Holden, Ryan O'Neal, Karl Malden, Lynn Carlin.

22.45 JOURNAL. 0.35 SERIE. CITES A LA DERIVE.

ANTENNE 2
8.50 FLASH. 9.00 EMISSIONS RELIGIEUSES. 12.05 FEUILLETON. LE CHEVALIER TEMPETE. 13.00 JOURNAL. 13.20 LES DEUX FONT LA PAIRE. 14.10 LA CHASSE AUX TRESORS. 15.10 SPORTS ETE. 17.30 FEUILLETON. PROJET ATLANTIDE. 18.30 STADE 2. 19.30 SERIE. GUDI DE NEUF. DOCTEUR. 20.00 JOURNAL.

20.30 FILM. MADIGAN, de Jack Smith. Avec Richard Widmark, David Bauer, Michael Balfour, George Cole.

21.40 LES CARNETS DE L'AVENTURE. 22.50 JAZZ A ANTIBES. 0.00 JOURNAL.

FR3
12.00 DIALECTALES. 13.30 FORUM R.M.C. / F.R.3. 14.30 SPORTS LOISIRS. 18.00 AMUSE 3. 19.45 JEU. CHERCHEZ LA FRANCE. 20.00 PAUL HOGAN SHOW.

20.35 SERIE. SUR LA PISTE DU CRIME, de Don Medford. Avec Efrem Zimbalist, Philip Abbott.

21.30 FRANCE A LA CARTE. 21.50 JOURNAL. 22.40 FILM. LE PRISONNIER DE ZENDA.

CANAL +
12.25 SPORT PLUS. 13.00 FLASH. 13.05 RAWHIDE. 13.35 LES SUPERSTARS DU CATCH.

20.35 FILM. TOP SECRET, de Jim Abrahams. Avec Val Kilmer, Lucy Gutteridge.

22.05 FLASH D'INFORMATION.

LA CINQ
14.00 LES DOSSIERS DE L'AGENCE O. 14.45 LES CINQ DERNIERES MINUTES. 16.30 LES CHEVALIERS DU CIEL. 17.00 DOCTEUR CARAIBES. 17.50 LE TEMPS DES COPAINS. 18.25 HAPPY DAYS. 18.50 ARNOLD ET WILLY. 19.15 SUPERCOPTER. 20.05 ROBOTECH.

20.30 FILM. LA BELLE AMERICAINE, de Robert Dhery. Avec Robert Dhery, Michel Serrault, Louis de Funes, Pierre Dac.

22.10 MISSION IMPOSSIBLE.

M6
11.00 PORTRAIT D'ARTISTE. 11.15 CONCERT CLASSIQUE. 12.15 JEU. PARIS GG. 12.45 JOURNAL. 13.00 CHACUN CHEZ SOI. 13.50 L'INCROYABLE HULK. 14.30 LA DE L'ETE. 14.50 GRAFFITI. 16.15 HIT HIT HOURRA. 17.05 LES ESPIONS. 18.00 JOURNAL. 18.15 LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. 19.05 CHACUN CHEZ SOI. 19.30 L'INCROYABLE HULK. 20.35 JEU.

20.30 FILM. LA COURSE CONTRE LA MORT, de Russ Mayberry. Avec Glenn Ford, Cliff de Young, Blair Brown.

22.00 VEGAS. 22.50 JOURNAL. 23.05 FILM. 0.35 LES ESPIONS. 1.25 BOULEVARD DES CLIPS.

LUNDI 20 JUILLET

TF1
8.45 LA UNE CHEZ VOUS. 9.15 CROQUE VACANCES. 10.00 PUISQUE VOUS ETES CHEZ VOUS. 12.02 TOURNEZ MANEGE. 13.00 JOURNAL. 13.50 LA CROISIERE S'AMUSE. 14.45 CROQUE VACANCES. 16.30 LA CHANCE AUX CHANSONS. 17.00 SERIE. LA CONQUETE DU CIEL. 18.00 MINI-JOURNAL. 18.10 MANNIX. 19.00 LA ROUE DE LA FORTUNE. 19.30 SANTA BARBARA. 20.00 JOURNAL.

20.35 FILM. QUE LA BETE MEURE, de Claude Chabrol. Avec Michel Duchaussoy, Caroline Cellier, Jean Yanne, Anouk Ferjac.

22.25 FILM Z COMME LEON. 22.35 JOURNAL. 23.40 LES ENVAHISSEURS.

ANTENNE 2
6.45 TELEMATIN. 8.30 RECRE A2 VACANCES. 9.00 SERIE. LES RUES DE SAN FRANCISCO. 12.00 FLASH. 12.04 ACADEMIE DES NEUF. 13.00 JOURNAL. 13.45 SERIE. LES FILS DE LA LIBERTE. 14.40 RUE CARNOT. 15.05 SPORTS ETE. 18.00 ALINE ET CATHY. 18.30 RECRE A2. 18.50 DES CHIFFRES ET DES LETTRES. 19.40 LE JOURNAL DU TOUR. 20.00 JOURNAL.

20.30 THEATRE. LORNA ET TED, de John Hale. Avec Candice Patou, Robert Hossein, Lorjean Rabilin.

22.05 MAGAZINE FESTIVAL. J'AIME A LA FOLIE. 0.05 JOURNAL.

FR3
12.30 COLARGOL. 12.35 LE CRAYON ENCHANTE. 12.45 40° A L'OMBRE A BIARRITZ. 17.05 SERIE. VIVE LA VIE. 17.30 AMUSE 3. 17.35 LE BEL ETE. 18.30 SERIE. LES AVENTURES DU CAPITAINE LUCKNER. 19.00 LE 19/20 DE L'INFORMATION. 19.55 ULYSSE. 21.20 LA CLASSE.

J.R. Justice - R.Bardot F.r.3 20.35

20.35 FILM. LE REPOS DU GUERRIER, de Roger Vadim. Avec Brigitte Bardot, Robert Hossein, Macha Meril, Jacqueline Porel.

22.15 JOURNAL. 22.40 HISTOIRES VRAIES. 22.55 PRELUDE A LA NUIT.

CANAL +
12.25 SERIE. THERION, L'ANIMAL ET SON TERRITOIRE. 12.35 CABOU CADIR. 13.00 FLASH. 13.05 TOP 50. 13.30 MALOU. 18.30 FLASH. 18.35 TOP 50. 19.00 SERIE. UNE VRAIE VIE DE REVE. 19.25 LA GUEULE DE L'EMPLOI. 19.55 FLASH. 20.00 SERIE. STALAG.

20.30 FILM. LE SHERIF EST EN PRISON, de Mel Brooks. Avec Cleavon Little, Gene Wilder, Slim Pickens, Dava Huddleston.

22.05 FLASH D'INFORMATION.

LA CINQ
14.00 LES DOSSIERS DE L'AGENCE O. 14.45 LES CINQ DERNIERES MINUTES. 16.30 LES CHEVALIERS DU CIEL. 17.00 DOCTEUR CARAIBES. 17.55 LE TEMPS DES COPAINS. 18.25 HAPPY DAYS. 18.50 ARNOLD ET WILLY. 19.15 SUPERCOPTER. 20.05 ROBOTECH.

20.30 FILM. FUNERAILLES A BERLIN, de Guy

TEMPS DES COPAINS. 18.25 HAPPY DAYS. 18.50 ARNOLD ET WILLY. 19.15 SUPERCOPTER. 20.05 ROBOTECH.

20.30 FILM. LA LEGENDE DE LIZZIE BORDEN, de Paul Wendkos. Avec Elizabeth Montgomery, Ed Flanders.

22.15 MISSION IMPOSSIBLE.

M6
11.00 CLIP COEUR. 11.35 HIT HIT HIT HOURRA. 11.45 DESSINS ANIMES. 12.45 JOURNAL. 13.00 CHACUN CHEZ SOI. 13.30 SERIE. L'INCROYABLE HULK. 14.20 CLIP FREQUENCE FM. 15.20 HIT HIT HOURRA. 15.30 MEGAVENTURE. 16.15 CLIP COMBAT. 17.05 SERIE. LES ESPIONS. 18.00 JOURNAL. 18.15 LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. 19.05 SERIE CHACUN CHEZ SOI. 19.30 L'INCROYABLE HULK. 20.35 JEU.

20.30 FILM A LA CARTE : 1re FILM. LA STATUE EN OR MASSIF, de Russel Rouse.
Ou 2e FILM. ET LE VENT APPORTE LA VIOLENCE, de Giovanni Astori.

22.00 CLAIR DE LUNE. 22.55 JOURNAL. 23.10 CLAP CLIP. 0.30 BOULEVARD DES CLIPS.

MARDI 21 JUILLET

TF1
8.45 LA UNE CHEZ VOUS. 9.15 CROQUE VACANCES. 10.02 PUISQUE VOUS ETES CHEZ VOUS. 12.02 TOURNEZ MANEGE. 13.00 JOURNAL. 13.50 LA CROISIERE S'AMUSE. 16.35 LA CHANCE AUX CHANSONS. 16.55 LA CONQUETE DU CIEL. 17.55 MINI-JOURNAL. 18.10 MANNIX. 19.00 LA ROUE DE LA FORTUNE. 19.30 SANTA BARBARA. 20.00 JOURNAL. 20.35 LES CHAMPIONS DU MIEUX. 22.55 HISTOIRES NATURELLES. 23.50 JOURNAL. 0.10 LES ENVAHISSEURS.

ANTENNE 2
9.30 SERIE. LES RUES DE SAN FRANCISCO. 12.04 ACADEMIE DES NEUF. 13.00 JOURNAL. 13.45 LES FILS DE LA LIBERTE. 14.40 RUE CARNOT. 15.05 SPORTS ETE. 18.00 ALINE ET CATHY. 18.20 RECRE A2. 18.45 FLASH. 18.50 DES CHIFFRES ET DES LETTRES. 19.40 LE JOURNAL DU TOUR. 20.00 JOURNAL.

20.30 FILM. AIRPORT 80 : CONCORDE, de David Lowell-Rich. Avec Alain Delon, Sylvia Kristel, George Kennedy, Susan Blakely.

22.20 LES ENFANTS DU ROCK. 23.10 JOURNAL.

FR3
12.30 JEUNESSE. 12.45 40° A L'OMBRE A BIARRITZ. 17.00 VIVE LA VIE. 17.30 AMUSE 3. 17.35 GENIES EN HERBE. 18.00 BELLE ET SEBASTIEN. 18.30 LES AVENTURES DU CAPITAINE LUCKNER. 19.00 LE 19/20 DE L'INFORMATION. 19.55 DESSIN ANIME. INSPECTEUR GADGET. 20.05 LA CLASSE.

20.35 FILM. ABSENCE DE MALICE, de Sydney Pollack. Avec Paul Newman, Sally Field, Bob Balaban, Melinda Dillon.

22.35 JOURNAL. 22.50 FESTIVAL D'AVIGNON. 23.50 PRELUDE A LA NUIT.

CANAL +
12.25 SERIE. THERION, L'ANIMAL ET SON TERRITOIRE. 12.35 CABOU CADIR. 13.00 FLASH. 13.05 TOP 50. 13.30 MALOU. 18.30 FLASH. 18.35 TOP 50. 19.00 SERIE. UNE VRAIE VIE DE REVE. 19.25 LA GUEULE DE L'EMPLOI. 19.55 FLASH. 20.00 SERIE. STALAG.

20.30 FILM. LE SHERIF EST EN PRISON, de Mel Brooks. Avec Cleavon Little, Gene Wilder, Slim Pickens, Dava Huddleston.

22.05 FLASH D'INFORMATION.

LA CINQ
14.00 LES DOSSIERS DE L'AGENCE O. 14.45 LES CINQ DERNIERES MINUTES. 16.30 LES CHEVALIERS DU CIEL. 17.00 DOCTEUR CARAIBES. 17.55 LE TEMPS DES COPAINS. 18.25 HAPPY DAYS. 18.50 ARNOLD ET WILLY. 19.15 SUPERCOPTER. 20.05 ROBOTECH.

20.30 FILM. FUNERAILLES A BERLIN, de Guy

Hamilton. Avec Michael Caine, Eva Renzi, Paul Hubschmid, Oscar Homolka.

22.10 MISSION IMPOSSIBLE

M6

11.00 ANTENNES OUVERTES. 11.35 HIT HIT HOURRA. 11.45 GRAFFI 6. 12.45 JOURNAL. 13.00 SERIE. CHACUN CHEZ SOI. 13.30 L'INCROYABLE HULK. 14.20 CLIP FREQUENCE F.M. 15.20 HIT HIT HOURRA. 15.30 MEGAVENTURE. 16.15 CLIP COMBAT. 17.05 LES ESPIONS. 18.00 JOURNAL. 18.15 LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. 19.30 L'INCROYABLE HULK. 20.25 JEU

20.30 FILM. LES NOBS LA LOI, de William Graham. Avec Don Murray, Edmund O'Brien, John Saxon, Anne Francis.

22.00 SERIE. MAITRES ET VALETS. 22.50 JOURNAL. 23.05 IMAGES ET DESSERT. 0.00 LA SERIE DE MINUIT. 0.50 BOULEVARD DES CLIPS.

MERCREDI 22 JUILLET

TF1

8.45 LA UNE CHEZ VOUS. 9.15 CROQUE VACANCES. 10.02 PUISQUE VOUS ETES CHEZ VOUS. 12.02 TOURNEZ MANEGE. 13.00 JOURNAL. 13.50 LA CROISIERE S'AMUSE. 14.45 CROQUE VACANCES. 16.25 LA CHANCE AUX CHANSONS. 17.55 MINI-JOURNAL. 18.05 MANNIX. 19.00 SANTA BARBARA. 19.30 LA ROUE DE LA FORTUNE. 20.00 JOURNAL.

20.30 FILM. LE SOUFFLE DE LA GUERRE, de Don Curtis. Avec Robert Mitchum, Ali MacGraw, Polly Bergen, John Houseman.

21.50 VARIETES. SPRINGTIME IN BOURGES. 22.56 JOURNAL. 23.15 LES ENVAHISSEURS.

Serge Gainsbourg T.I.f 21.50

ANTENNE 2

6.45 TELEMATIN. 8.30 RECRE A2. 9.30 LES RUES DE SAN FRANCISCO. 10.55 LE GRAND RAID. 12.00 FLASH. 12.04 L'ACADEMIE DES NEUF. 12.00 JOURNAL. 13.45 SERIE. LES FILS DE LA LIBERTE. 14.40 RUE CARNOT. 15.05 SPORT ETE. 18.00 ALINE ET CATHY. 18.30 C'EST LA VIE. 18.50 ON PEUT MIEUX LA PROCHAINE FOIS. 19.40 LE JOURNAL DU TOUR. 20.00 JOURNAL.

20.30 LE GRAND ECHIQUIER. ARTHUR RUBINSTEIN.

23.15 JOURNAL.

FR3

12.30 COLARGOL. 14.00 40° A L'OMBRE DE POITIERS. 17.00 VIVE LA VIE. 17.30 AMBULE 3. 17.35 LE BEL ETE. 18.30 LES AVENTURIERS DU CAPITAINE LUCKNER. 19.00 LE 19/20 DE L'INFORMATION. 19.55 INSPECTEUR GADGET. 20.04 LA CLASSE.

20.35 VARIETES : SPECIAL ENRICO MACIAS.

21.30 THALASSA. 22.25 JOURNAL.

CANAL +

12.25 SERIE. THERION, L'ANIMAL ET SON TERRITOIRE. 12.35 CABOU CADIN. 13.00 FLASH. 13.05 TOP 50. 13.30 MALOU. 18.30 FLASH. 18.33 TOP 50. 19.00 SERIE. UNE VRAIE VIE DE REVE. 19.25 LA GUEULE DE L'EMPLOI. 19.55 FLASH. 20.00 STALAG.

20.05 FILM. L'AMOUR VIOLE, de Yannick Bellon. Avec Nathalie Nell, Alain Foures.

22.45 FLASH D'INFORMATION.

LA CINQ

14.00 LES DOSSIERS DE L'AGENCE O. 14.55 LES CINQ DERNIERES MINUTES. 16.30 LES CHEVALIERS DU CIEL. 17.00 DOCTEUR CARABES. 17.56 LE TEMPS DES COPAINS. 18.25 HAPPY DAYS. 18.50 ARNOLD ET WILLY. 19.15 SUPERCOPTER. 20.05 ROBOTECH.

20.30 FILM. LA CHASSE INFERNALE, de Bernard Girard. Avec Burt Reynolds, Melvyn Douglas, Suzanne Pleshette.

23.15 MISSION IMPOSSIBLE

M6

11.00 CLIP COEUR. 11.35 HIT HIT HOURRA. 11.40 GRAFFI 6. 12.45 JOURNAL. 13.00 CHACUN CHEZ SOI. 13.30 L'INCROYABLE HULK. 14.25 CLIP FREQUENCE F.M. 15.15 HIT HIT HOURRA.

VOUS ET VOTRE TELE

15.30 CLIP AVENTURE. 16.15 CLIP COMBAT. 17.05 SERIE. MAITRES ET VALETS. 18.00 JOURNAL. 18.15 LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. 19.05 CHACUN CHEZ SOI. 19.30 L'INCROYABLE HULK. 20.30 LES ROUTES DU PARADIS. 21.20 FALCON CREST. 22.10 JOURNAL. 22.25 FILM. 0.00 LES ESPIONS. 0.50 BOULEVARD DES CLIPS.

JEUDI 23 JUILLET

TF1

8.45 LA UNE CHEZ VOUS. 9.15 CROQUE VACANCES. 10.02 PUISQUE VOUS ETES CHEZ VOUS. 12.02 TOURNEZ MANEGE. 13.00 JOURNAL. 13.50 LA CROISIERE S'AMUSE. 14.45 CROQUE VACANCES. 15.15 GUIGNOL. 16.20 LA CHANCE AUX CHANSONS. 16.55 LA CONQUETE DU CIEL. 17.55 MINI-JOURNAL. 18.05 MANNIX. 19.00 SANTA BARBARA. 19.30 LA ROUE DE LA FORTUNE. 20.00 JOURNAL.

20.30 FILM. LE SOUFFLE DE LA GUERRE, de Don Curtis. Avec Robert Mitchum, Ali MacGraw, Polly Bergen, John Houseman.

21.50 VARIETES. SPRINGTIME IN BOURGES. 22.56 JOURNAL. 23.15 LES ENVAHISSEURS.

Serge Gainsbourg T.I.f 21.50

ANTENNE 2

6.45 TELEMATIN. 8.30 RECRE A2. 9.30 LES RUES DE SAN FRANCISCO. 10.55 FLASH. 12.04 L'ACADEMIE DES NEUF. 13.00 JOURNAL. 13.45 FEUILLETON. LE KIMONO ROUGE. 14.40 RUE CARNOT. 15.05 SPORT ETE. 18.05 ALINE ET CATHY. 18.30 RECRE A2. 18.50 DES CHIFFRES ET DES LETTRES. 19.40 LE JOURNAL DU TOUR. 20.00 JOURNAL.

20.30 FILM. INCOMPTABLE ANGELIQUE, de Bernard Borderie. Avec Michèle Mercier, Robert Hossein, Bruno Dietrich.

22.15 CAMERA 2. 23.10 LE CORPS VIVANT. 23.45 JOURNAL.

FR3

12.30 COLARGOL. 12.45 40° A L'OMBRE DE BIARRITZ. 17.00 VIVE LA VIE. 17.25 LE BEL ETE. 18.30 LES AVENTURES DU CAPITAINE LUCKNER. 19.00 LE 19/20 DE L'INFORMATION. 19.55 L'INSPECTEUR GADGET. 20.04 LA CLASSE.

20.30 FILM. ASSURANCE SUR LA MORT, de Jack Smight. Avec Richard Crenna, Lee J. Cobb, Robert Webber.

22.00 JOURNAL. 22.25 DECIBELS. 23.10 PRELUDE A LA NUIT.

CANAL +

12.25 SERIE. THERION, L'ANIMAL ET SON TERRITOIRE. 12.35 CABOU CADIN. 13.00 FLASH. 13.05 TOP 50. 13.30 MATOU. 18.30 FLASH. 18.33 TOP 50. 19.00 UNE VRAIE VIE DE REVE. 19.25 LA GUEULE DE L'EMPLOI. 19.55 FLASH. 20.00 STALAG. 20.30 ET SI ON PARLAIT FOOT.

20.40 FILM. TU NE M'OUBLIERAS PAS, de Alan Rudolph. Avec Geraldine Chaplin, Anthony Perkins, Moses Gunn.

22.10 FLASH D'INFORMATION.

LA CINQ

14.55 LES CINQ DERNIERES MINUTES. 16.30 LES CHEVALIERS DU CIEL. 17.00 DOCTEUR CARABES. 17.56 LE TEMPS DES COPAINS. 18.25 HAPPY DAYS. 18.50 ARNOLD ET WILLY. 19.15 SUPERCOPTER. 20.05 ROBOTECH.

20.30 FILM. L'AGRESSION, de G. Piras. Avec Catherine Deneuve, Jean-Louis Trintignant, Claude Brasseur.

22.15 MISSION IMPOSSIBLE

M6

11.00 CLIP COEUR. 11.35 HIT HIT HOURRA. 11.45 GRAFFI 6. 12.45 JOURNAL. 13.00 CHACUN CHEZ SOI. 13.30 L'INCROYABLE HULK. 14.20 CLIP FREQUENCE F.M. 15.20 HIT HIT HOURRA. 15.30 MEGAVENTURE. 16.15 CLIP COMBAT. 17.05 LES ESPIONS. 18.00 JOURNAL. 18.05 CHACUN CHEZ SOI. 19.30 L'INCROYABLE HULK. 20.25 JEU. 20.30 MARQUIS WELBY. 21.20 FALCON CREST. 22.10 JOURNAL. 22.25 FILM. MACISTE CONTRE LE VAMPIRE. 0.00 SERIE DE MINUIT. 0.50 BOULEVARD DES CLIPS.

VENDREDI 24 JUILLET

TF1

8.45 LA UNE CHEZ VOUS. 9.15 CROQUE VACANCES. 10.02 PUISQUE VOUS ETES CHEZ VOUS. 12.02 TOURNEZ MANEGE. 13.00 JOURNAL. 13.35 LA CROISIERE S'AMUSE. 14.30 COUPE DAVIS. 18.30 TOM ET JERRY. 19.00 SANTA BARBARA. 19.30 LA ROUE DE LA FORTUNE. 20.00 JOURNAL. 20.30 INTERVILLES. 22.20 FILM. 0.00 JOURNAL. 0.15 LES ENVAHISSEURS.

ANTENNE 2

6.45 TELEMATIN. 8.30 RECRE A2. VACANCES. 9.30 LES RUES DE SAN FRANCISCO. 12.00 FLASH. 12.05 L'ACADEMIE DES NEUF. 13.00 JOURNAL. 13.45 LE KIMONO ROUGE. 14.40 RUE CARNOT. 15.05 SPORT ETE. 18.05 ALINE ET CATHY. 18.30 RECRE A2. 18.50 DES CHIFFRES ET DES LETTRES. 19.40 LE JOURNAL DU TOUR. 20.00 JOURNAL. 20.35 SERIE. DEUX FLICS A MIAMI. 21.20 APOSTROPHES. 22.35 JOURNAL.

FR3

12.00 COLARGOL. 12.45 40° A L'OMBRE A BIARRITZ. 17.00 VIVE LA VIE. 17.30 AMBULE 3. 17.35 LE BEL ETE. 18.30 LES AVENTURES DU CAPITAINE LUCKNER. 19.00 LE 19/20 DE L'INFORMATION. 19.55 INSPECTEUR GADGET. 20.04 LA CLASSE.

20.35 SERIE. DEUX DE CONDUITE, de François Dupont-Midi. Avec Pierre Santini, Remy Couturaux, Michel Cassia, Beatrice Costantini.

21.25 PORTRAIT. 22.15 JOURNAL. 22.50 DOCUMENTAIRE. 23.30 PRELUDE A LA NUIT.

CANAL +

12.25 THERION, L'ANIMAL ET SON TERRITOIRE. 12.35 CABOU CADIN. 13.00 FLASH. 13.05 TOP 50. 13.30 MALOU. 18.30 FLASH. 18.33 TOP 50. 19.00 SERIE. UNE VRAIE VIE DE REVE. 19.25 LA GUEULE DE L'EMPLOI. 20.00 STALAG.

20.35 FILM. PARIS BRULE, de Frédéric Andrei. Avec Frederic Andrei, Isabelle Teisier, Gabriel Gattand, Philippe Maligmon.

22.25 FLASH D'INFORMATION.

LA CINQ

14.55 LES CINQ DERNIERES MINUTES. 16.30 LES CHEVALIERS DU CIEL. 17.00 DOCTEUR CARABES. 17.55 LE TEMPS DES COPAINS. 18.25 HAPPY DAYS. 18.50 ARNOLD ET WILLY. 19.15 SUPERCOPTER. 20.05 ROBOTECH. 20.30 L'INSPECTEUR DERRICK. 21.35 SERPICO.

22.30 FILM. ADIEN, de Fernandel. Avec Fernandel, Jean Tissier.

M6

11.00 CLIP COEUR. 11.35 HIT HIT HOURRA. 11.45 GRAFFI 6. 12.45 JOURNAL. 13.00 CHACUN CHEZ SOI. 13.30 L'INCROYABLE HULK. 14.20 CLIP FREQUENCE F.M. 15.20 HIT HIT HOURRA. 15.30 MEGAVENTURE. 16.15 CLIP COMBAT. 17.05 LES ESPIONS. 18.00 JOURNAL. 18.10 LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. 19.05 CHACUN CHEZ SOI. 19.30 L'INCROYABLE HULK. 20.25 JEU. 20.30 CADNEY ET LACEY. 21.20 LE SAINT. 22.15 JOURNAL. 22.30 FILM. EA VIE D'HOMME. 0.00 LA SERIE DE NUIT. 0.50 BOULEVARD DES CLIPS.

MATCH

PRESIDENT : Daniel Filipacchi
DIRECTEUR GENERAL : Roger Thérond
REDACTEUR EN CHEF : Michel Gala (rédacteur en chef). Patrick Minor (sports). Patrick Mahé (actualité).
Secrétaire : Ph. de Bolonia. Jean-Cau. Robert Sarrou
DIRECTEUR ARTISTIQUE : Guy Tidot
CHEFS DES SERVICES
Informations : Didier Rapaut. **politique** : Michel Ginoux. **grands dossiers** : Marie-France Savoie. **Vous** : Anne Brailliard. **Reflets de Paris** : Jean Dominique Baudin. **rédaction** : Dominique Fabre. **coordination** : Pierre Monnerat. **secrétariat de rédaction** : Pierre Bénard.
ECRIVAINS : Philippe Bouvard. Marie-Thérèse de Brosses. Sabine de la Brosse. Arthur Conte. Philippe Labro. Marc Ullmann.
GRANDS REPORTERS : Jacques-Marie Bourget. Jean-Michel Caradec Jr. Jean-François Chagneau. Claude Dérédjian. Agathe Enderé. Hubert d'Harnoncourt. Ignards dotoreau. Georges Ménager. Virginie Martin. Florence Pontes. Georges Renou. Vick Vance.
REPORTERS - PHOTOGRAPHES : Claude Azoulay. Jean-Claude Deutsch. Jack Garofalo. Patrick Jarreux. Manuel Litran. Roger Pichene. Jean-Claude Sauer.
REPORTERS : Patricia de Beauvais. Pierre Dupont. Willy Golberine. Maggie Kosnar. Michel Lacloros. Noëlle Narou. Joëlle Ody. Dominique Orlowski. Colette Poisel. Christiane Romeaseul. Marie Rolbert. Irène Vacher. J.-C. Zana. T. Jones (New York).
POLITIQUE : Liliane Guillot. Laurence Masurel.
REDACTEUR EN CHEF adj. : Rachmoutt. Jacques de Fijac.
SECRETARIAT DE REDACTION : Pierre Charpiado. Francois Couzinet. Marie Dominic. Claudine van Gelder. Marietta Lehenaire (coordination). Nicole Lévinkco. Patrick Richard Maurice.
SERVICE ARTISTIQUE : Jean-Claude Vaubourg (chef de studio). Jean-Claude Bondet. (***** maquettiste). Francoise Beuzen. Ludovic Bourgeois. Gilles Ilcon. Sylvain Maupu. Edith Sandra (coordination). Robert Bonneville (dessinateur).
Laboratoire : Michel Nance. Noël Tostavoine.
SERVICE PHOTO : Romain Clergeat. Gérard Le Sommier. Pierre Vergnol.
DOCUMENTATION : Fernande Gaugnard (chef de service). Hélène de Pahadère. Dominique Chrétien. Agyth. Catherine Bertrand. Christine Guillemeau. Geviann Mouza. Sylvie Pavillaux. Isabelle Parault. Sibenne Perol. Agnès Sciara. Michel Wasinski.
ARCHIVES PHOTOS : Christian Bugun (chef de service). Gérard Rannaud (adjoint). Rosayne Bry. Ivo Chionne. Anne-France Guillet. Genevieve Mustelli. Dominique d'Organdes. Sophie Perez.
STENOGRAPHES-REDACTEURS 2e PRESSE : Nicole Brochier (chef de service). Jean-Pierre Lanos. Michel Mousseigne. Guadalupe Mosan Villaverde. Muriel Smadja.
SECRETARIATS : Christine Ternisien (assistante de direction). Monique Soler. Brigitte Tabary. A. Torres. M. Vérole.
EDITIONS REGIONALES : Jean-Michel Haedrich
REVISTES : Jacque Frost (tél. : 01 47 38 43 21).
PARIS MATCH TV REDACTEUR EN CHEF : Jean Dumoux.

PUBLICATIONS FILIPACCHI
CONSEIL D'ADMINISTRATION : Daniel Filipacchi (président du conseil d'administration). Jean-Luc Lagardère (président du conseil de surveillance). Jean-Pierre Lancs. Michel Mousseigne. Gaudalupe Mosan Villaverde. Muriel Smadja.
SECRETARIATS : Christine Ternisien (assistante de direction). Monique Soler. Brigitte Tabary. A. Torres. M. Vérole.
EDITIONS REGIONALES : Jean-Michel Haedrich
REVISTES : Jacque Frost (tél. : 01 47 38 43 21).
PARIS MATCH TV REDACTEUR EN CHEF : Jean Dumoux.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : Daniel Filipacchi (président du conseil d'administration). Jean-Luc Lagardère (président du conseil de surveillance). Jean-Pierre Lancs. Michel Mousseigne. Guadalupe Mosan Villaverde. Muriel Smadja.
SECRETARIATS : Christine Ternisien (assistante de direction). Monique Soler. Brigitte Tabary. A. Torres. M. Vérole.
EDITIONS REGIONALES : Jean-Michel Haedrich
REVISTES : Jacque Frost (tél. : 01 47 38 43 21).
PARIS MATCH TV REDACTEUR EN CHEF : Jean Dumoux.

DIRECTION ADMINISTRATIVES
DIRECTION GENERAL ADJOINT : Patrick Bellanger (attaché de Claudette Sommet (assistante-principal).
PERSONNEL ET RELAT. HUMAINES : Nathalie Chauchat
SECRETAIRE GENERAL : Francoise Jarry
GESTION : Jean de Boisdeffre (adjoint de Guido Fracci).
FABRICATION : Jean-Paul Briand (attaché de Brigitte Berreda et de Bernard Kaeng (fabricateur). Michelle Delroche (achats). Pierre-Charles Nedelec (copie parisien).
MARKETING : Herbert Michaelis (attaché de Thierry Brusset (abonnements). de Philippe Dayet (de promotion). de Pierre Chanel (de vente promotions) et de Marie-Helene Fremont (de presse).
INFORMATIQUE : Gilbert Momas
COMPTABILITE : Claude Dolcher

PUBLICITE
DIRECTION GENERAL : Philippe Lecher (assiste de Jacques Kalmer (directeur général adjoint).
EDITIONS NATIONALES ET PASSIONS : Intermatch, 67, avenue des Champs-Elysées, 75008 Paris. Tél. : 01 42 25 53 00.
REDACTEUR EN CHEF adj. : Dominique Bertholon.
Chefs de publicité édition nationale : Gérard Aupred. Patrick Brault. Guy Bosson. Jean-François Cuny. **Edition parisienne** : Christine Arman.
EDITIONS REGIONALES : M.F.R. (marchette Filipacchi Regies), 63, avenue des Champs-Elysées, 75008 Paris. Tél. : 01 42 56 77 72.
Directeur : Francis Rousselle.
EDITION INTERNATIONALE : Cogédipresse, 63, avenue des Champs-Elysées, 75008 Paris. Tél. : 01 42 56 77 72.
Directeur : Yves Sibiou.

SERVICES COMMERCIAUX
ESPACES : 2-4, rue Ancelle, 92523 Neuilly. Tél. : 01 47 38 43 21.
Détaillants : 26, 38 40 15.
ABONNEMENTS : 99, rue d'Amsterdam, 75008 Paris. Tél. : 01 40 82 66 55.

MATCH

Paris Match est une publication Filipacchi éditée par Cogédipresse (Compagnie générale d'Edition et de Presse), S.A. au capital de 3 466 100 F, dont 2 000 sociétaires 2070, siège social 63, Champs-Elysées, Paris 8e 712 049 436 B RC Paris, président-directeur général Daniel Filipacchi, directeur général Frank Tenot et toute des Publications Filipacchi (trois principaux actionnaires). Rédaction, Administration, 63, Champs-Elysées, Paris 8e. Tél. : 42 56 72 72. Correspondance : Boîte postale 4 72 08, 75360 Paris Cedex 08. Télégrammes : Filipacchi-Paris. Télex : UEM 280294 F. Dépôt légal : 3e trimestre 1985. Diffusion NMPP : ISSN 0397 1635.

Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication.
Les indications de marque et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information, sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations.
La reproduction des textes, dessins et photographies publiés dans ce numéro est la propriété exclusive de Paris Match. qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.
© 1985 par Cogédipresse - Imprimé en France.

OJD 1985

ANCIENS NUMEROS : prix au siège du journal, 63, Champs-Elysées - 11 F le numéro ; par correspondance pour la France : 16 F le numéro ; pour l'étranger : 20 F le numéro. Le règlement doit être joint à la commande.
RELIURES : Quatre modèles sont disponibles aux formats suivants :
28 × 36 du N° 1 au N° 677
28 × 36 du N° 678 au N° 1230
27,5 × 33 du N° 1231 au N° 1428
24,5 × 32,5 à partir du N° 1430
Les quatre modèles sont en toile gris clair, lettres rouges. Un système d'agrafes pratique et efficace permet de réunir dans chacun des modèles environ 26 numéros de PARIS MATCH.
Prix au siège du journal : 63, Champs-Elysées, 75008 PARIS : 40 F la reliure ; par correspondance (en recommandé uniquement pour compris) : France : 1 reliure 61 F ; 2 reliures : 108 F. Etranger : 1 reliure 76 F ; 2 reliures : 124 F. Le règlement doit être joint à la commande.

ABONNEZ-VOUS A PARIS MATCH

Abonnements France et Etranger sauf U.S.A.
99, rue d'Amsterdam, 75008 Paris France Tél. (01) 42 80 66 55
Abonnements U.S.A. PO BOX 5121 New York N.Y. 10150
Second-class postage paid at New York (N.Y.) by E.P.R. and Montreal (Québec) by L.M.P.I.

TARIF ABONNEMENT

	6 MOIS	1 AN
PARIS-MATCH COURRIER ORDINAIRE	26 NUMEROS	52 NUMEROS
FRANCE ET DOM-TOM	FF 235	FF 460
CANADA	CAN $ 67	CAN $ 131
ETATS-UNIS	$ 48	$ 94
TOUS AUTRES PAYS	FF 335	FF 655
CANADA par AIR CARGO	CAN $ 72	CAN $ 140
ETATS-UNIS	$ 52	$ 100

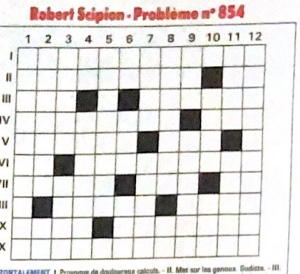
POSTE AERIENNE - AUTRES PAYS. Prière de consulter nos services.

Le montant de l'abonnement doit être joint à la commande (voir tarif ci-dessus).
POUR LA FRANCE : règlement par chèque bancaire ou chèque postal 3 volets ou mandat-lettre à l'ordre de Cogédipresse.
CANADA - U.S.A. : règlement par chèque bancaire ou mandat postal en monnaie locale.
POUR TOUS LES AUTRES PAYS : règlement par mandat postal ou virement bancaire en monnaie locale ou l'équivalent en francs français calculés au taux de change en vigueur.
Veuillez prévoir un délai de 15 jours pour l'installation de votre abonnement, plus le délai d'acheminement normal pour un imprimé.
Pour tout changement d'adresse, veuillez nous prévenir suffisamment tôt, et nous joindre votre dernière étiquette d'abonné.

(A REMPLIR EN CAPITALES, MERCI)
Je désire m'abonner à PARIS-MATCH pour une durée de :
☐ 6 MOIS ☐ 1 AN AU PRIX DE ..... F
NOM .....
Prénom .....
Adresse .....
Code postal : ..... Ville .....
Pays .....

Directeur de la publication : Daniel Filipacchi. Imprimerie J. Didier - 77440 Lizy-sur-Ourcq - Hélio-gravure Jean Didier - 59000 Lille - Helio Corbeil - 91100 Corbeil - Imprimerie Francoise - 77330 Ozoir-la-Ferrière - Numéro de commission paritaire : 58196.

Robert Scipion - Problème n° 854



HORIZONTALEMENT. I. Provoque de douloureux calculs. - II. Mise sur les genoux. Sudiste. - III. Permet de mieux connaître certains personnages ou de les combattre. Va dîner de la peine. - IV. Un repare de gauches. A un échange de correspondance plus intense que par le passé. - V. IV. Un repare de gauches. A un échange de correspondance plus intense que par le passé. - VI. De sa place on peut joindre le président. Se charge à la fois du courrage et du montage. - VII. De sa place on peut joindre le président. Se charge à la fois du courrage et du montage. - VIII. Participe. Il est toujours à cran. - VIII. Un peu de tilleul pour les vieux. Adhère au castrisme. Membre du Parlement. - VIII. Font la sourde oreille. Une famille tout entière peut l'être ou une seule fille à la fois. - IX. Le Far West ou l'Extrême Orient. Peut quand même avoir de la défense. - X. Peuvent retirer du charme ou ajouter de la séduction.

VERTICALEMENT. 1. Plusieurs degrés au-dessous de zéro. - 2. Ont bien été rapportés. Agent de liaison britannique. - 3. Valeur. Très crevant. - 4. Une partie de fléchettes. Dame de la côte. - 5. Courants d'air. - 6. En motocyclette. C'est l'ordre. C'est le contre-ordre. - 7. Cause-pied. C'est le rayon du retro. - 8. Eu ent la bosse de l'agitation. Dans le silence. - 9. A eu pas mal de Tyroliennes dans son lit. Prit la moitié. - 10. Je ferai de même avec son présent et son ordinal. Fait marcher de travers... et à reculons. - 11. Fait drôlement la rose. Désconcerte celui qui s'attend à subir un revers. - 12. Victimes de la rupture entre le chef et les membres.

SOLUTION DU PROBLEME N° 853

HORIZONTALEMENT. I. Roland Garros. - II. Epouser. Eole. - III. Cent. Narcisse. - IV. Argentiers. - V. Pansells. Ru. - VI. Ella. Bar. - VII. Trias. Lo. Ange. - VIII. Us. Taisen. Or. - IX. Ligare. Inons. - X. Electrisante.
VERTICALEMENT. 1. Récapitula. - 2. Opéra. Rail. - 3. Lingère. Gle. - 4. Asnes. Stoic. - 5. Ni. Nés. Art. - 6. Denteller. - 7. Graillon. - 8. Téléi. Ais. - 9. Rétiro. Anna. - 10. Ross. Bn. On. - 11. Dité. Ragout. - 12. Serrurerie.

Redonnez à vos cheveux gris leur couleur naturelle sans teinture

Après 1 semaine

Après 3 semaines

Pourquoi les cheveux deviennent-ils gris puis blancs ? Parce que la production de mélanine – le pigment des cheveux – diminue, et finalement s'arrête.
Pour « inverser » ce processus, des chercheurs ont mis au point **Grecian 2000** : une lotion capillaire incolore, qui développe un nouveau pigment dans les cheveux. Sans teinture, progressivement, discrètement, en toute sécurité, **Grecian 2000** redonne ainsi aux cheveux gris une couleur parfaitement naturelle. Une simple friction le matin suffit. Et l'on détermine soi-même, au fur et à mesure des applications, la nuance claire ou foncée que l'on souhaite donner à ses cheveux.

Lotion capillaire GRECIAN 2000. Pour redonner aux cheveux gris leur couleur naturelle sans teinture.

Demandez conseil à votre pharmacien

Informations Consommateurs
Rue Augusta Lumière
77380 COMBS-LA-VILLE

CARTE BLANCHE A

ALAIN DECAUX

De l'Académie française

Du tango à Lily Marlène

Quand Gabriel-Louis Pringuet porta le manuscrit de ses « Trente ans de dîners en ville » aux frères Tharaud, afin de solliciter d'eux une préface, ils en achevèrent la lecture avec stupeur : comment, dans ce Paris qu'eux-mêmes habitaient, il s'était donné tant de bals, on avait offert des fêtes si éclatantes, de grandes dames avaient déchaîné de telles passions et eux, les familiers de Péguy, pour qui seule comptait la chose littéraire, n'en avaient rien su ! Tant il est vrai qu'à Paris coexistent trois ou quatre sociétés différentes qui la plupart du temps ignorent tout l'une de l'autre.

Si Adry de Carbuccia appartient, de par sa naissance, au monde évoqué par Pringuet, ses souvenirs auraient assurément mains étonné Jérôme et Jean Tharaud que ceux de ce dîneur patenté. Pour une raison fort simple mais évidente : elle s'est trouvée plongée en épousant Horace de Carbuccia, dans cet autre « monde » – celui de la presse – qui, depuis Emile Girardin, s'est constitué l'intermédiaire idéal entre des classes que tout, autrement, eût séparé. C'est ce qui fait le prix du livre de souvenirs, qu'elle publie aux éditions France-Empire. Certes les dîners n'en sont pas absents, loin de là. Mais quand les convives s'appellent Jean Cocteau, Joseph Kessel, Colette, Henri Torrès, Francis Carco ou Somerset Maugham, c'est avec un singulier bonheur que nous passons à table en compagnie de la maîtresse de maison.

Quand le lecteur apprend qu'Adry de Carbuccia ne fut pas seulement l'épouse d'un grand patron de presse mais la belle-fille de Jean Chiappe, le plus parisien des préfets de police – et l'homme dont le limogeage fut la cause directe du 6 février 1934 – il se dit que décidément il a affaire à un témoin privilégié. Un témoin dont la mémoire est intacte, le regard vif, la plume allègre.

Impossible de choisir entre tant de portraits, tant d'anecdotes. Je ne résiste pas à vous conter l'un des épisodes les plus extraordinaires – et inconnu – vécu par Adry de Carbuccia. Les admirateurs de Céline eux-mêmes en resteront ébahis et hilares.

L'histoire se passe pendant l'Occupation. Les Allemands, connaissant fort bien l'antisémitisme de Céline, avaient misé sur une collaboration active de sa part. Déception : le docteur Destouches travaillait dans un dispensaire de la banlieue parisienne et se taisait.

Il fallut de fortes pressions – presque des menaces – pour que Céline consentît à assiter à un dîner à l'ambassade d'Allemagne. A une condition : il amènerait son inséparable Gen Paul, le peintre montmartrois.

Au milieu des diplomates en vestons noirs ou en uniformes de gala, l'arrivée à l'ambassade d'Allemagne de Céline et de Gen Paul, vêtus comme des demi-clochards, ne passe pas inapercue. Sous les lustres de cristal, on sert un excellent repas. Puis le ministre Schleier passe à l'attaque : pourquoi ne lit-on pas plus souvent d'articles du grand écrivain ? Il a tant de talent, tant d'admirateurs...

– Treve de pommade, s'écrie brusquement Céline. J'ai fait de l'antisémitisme lorsque c'était mal vu... Je retire mes billes.

Le ministre Schleier s'étrangle à demi, évoque la politique grandiose du Führer. Céline lui coupe la parole :

– Tout va de travers depuis que votre singe a clamece.

Nouveau sursaut de Schleier :

– Vous insinuez que notre Führer est mort ?

– Je ne parle pas du bailot qui est en place, un bon à rien à ce qu'il semble. L'autre était un as, mais vous savez bien qu'il est dans la tombe depuis longtemps... Vous avez fait le mauvais choix avec ce bon à rien, ca va être la catastrophe.

Plus un Allemand ne mange ni ne boit. Céline baisse la voix pour une confidence :

– Vous avez imité vos petits amis russes, il parait que Staline est le sixième.

Il veut quand même être agréable à ces gens qui l'ont bien nourri :

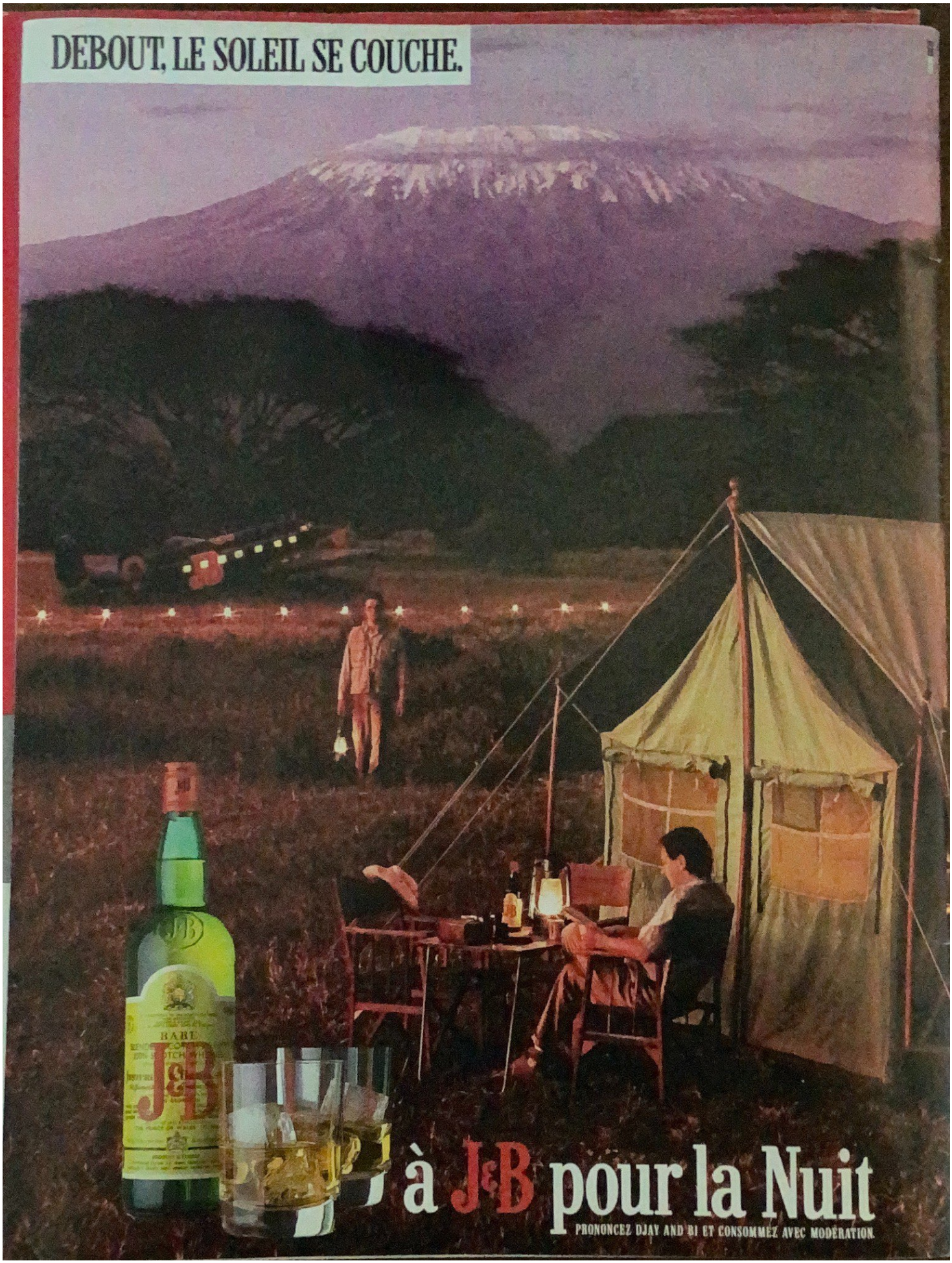
– Vas-y Gen Paul, fais leur voir ce que tu sais faire.

Gen Paul sort de sa poche une petite moustache, la colle sous son nez, rabat une mèche sur son front, et se met à proférer des sons gutturaux.

– Bravo Gen. Tu n'as jamais été meilleur !

Gracieusement, l'écrivain et le peintre prennent congé, refusant l'offre d'une voiture de l'ambassade : ça ferait trop mauvais effet dans le quartier ! Quand on pense qu'elle raconte volontiers ce genre d'histoire à la veillée, on envie les petits enfants d'Adry Carbuccia ! ■

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : DANIEL FILIPACCHI - IMPRIMÉ EN FRANCE - NUMERO DE COMMISSION PARITAIRE : 56195


DEBOUT, LE SOLEIL SE COUCHE.
J&B
à J&B pour la Nuit
PRONONCEZ DJAY AND BI ET CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.